

NORME INTERNATIONALE

ISO
5800

Deuxième édition
1987-11-15



INTERNATIONAL ORGANIZATION FOR STANDARDIZATION
ORGANISATION INTERNATIONALE DE NORMALISATION
МЕЖДУНАРОДНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПО СТАНДАРТИЗАЦИИ

Photographie — Films négatifs couleur pour prise de vue — Détermination de la sensibilité ISO

Photography — Colour negative films for still photography — Determination of ISO speed

Sample Document

get full document from standards.iteh.ai

Numéro de référence
ISO 5800:1987 (F)

Avant-propos

L'ISO (Organisation internationale de normalisation) est une fédération mondiale d'organismes nationaux de normalisation (comités membres de l'ISO). L'élaboration des Normes internationales est normalement confiée aux comités techniques de l'ISO. Chaque comité membre intéressé par une étude a le droit de faire partie du comité technique créé à cet effet. Les organisations internationales, gouvernementales et non gouvernementales, en liaison avec l'ISO participent également aux travaux.

Les projets de Normes internationales adoptés par les comités techniques sont soumis aux comités membres pour approbation, avant leur acceptation comme Normes internationales par le Conseil de l'ISO. Les Normes internationales sont approuvées conformément aux procédures de l'ISO qui requièrent l'approbation de 75 % au moins des comités membres votants.

La Norme internationale ISO 5800 a été élaborée par le comité technique ISO/TC 42, *Photographie*.

Cette deuxième édition annule et remplace la première édition (ISO 5800 : 1979), dont elle constitue une révision technique.

L'attention des utilisateurs est attirée sur le fait que toutes les Normes internationales sont de temps en temps soumises à révision et que toute référence faite à une autre Norme internationale dans le présent document implique qu'il s'agit, sauf indication contraire, de la dernière édition.

Photographie — Films négatifs couleur pour prise de vue — Détermination de la sensibilité ISO

0 Introduction

On peut généralement obtenir des épreuves satisfaisantes à partir de films négatifs couleur ayant été soumis à des conditions d'expositions nettement différentes, à condition de faire les corrections nécessaires au cours des opérations de tirage. La latitude de sous-exposition est approximativement égale à un échelon d'indice de lamination (un « diaphragme » ou un « IL ») lorsque la sensibilité du film est déterminée conformément à la présente Norme internationale. La latitude de surexposition d'un film négatif couleur peut atteindre trois échelons de lamination (3 IL). En d'autres termes, un film négatif couleur de sensibilité ISO 100 peut donner des résultats satisfaisants s'il est exposé comme un film de sensibilité comprise entre ISO 12 et ISO 200.

En moyenne, les photographes ont tendance à sous-exposer leur films, notamment s'ils utilisent des appareils simples,¹⁾ par suite de leur désir d'enregistrer des scènes par temps nuageux ou dans l'ombre. Certains systèmes appareil-chargeur sont prévus pour tirer parti de la latitude de surexposition des films négatifs couleur, afin d'améliorer les résultats pour les vues prises dans ces circonstances. Cela se réalise par la surexposition du film pour les vues prises au soleil, afin d'accroître la latitude de sous-exposition du système. Par exemple, un chargeur 126 contenant un film de sensibilité ISO 100 peut être encoché pour la sensibilité ISO 64.

La présente Norme internationale est une révision de l'ISO 5800 : 1979 pour mettre à jour sa présentation et pour faire référence à de nouvelles Normes ISO qui décrivent avec plus de précision les illuminants et la densitométrie spécifiés. Aucune différence dans les valeurs de sensibilité ne devraient résulter des changements apportés à l'ancienne Norme.

1 Objet et domaine d'application

La présente Norme internationale spécifie la méthode de détermination de la sensibilité ISO des films négatifs couleur desti-

nés à la photographie picturale. Il est supposé que les négatifs couleur obtenus à partir de ces films seront utilisés principalement pour tirer des épreuves couleur visibles par réflexion, mais on peut aussi en tirer des diapositives couleur. Les sensibilités obtenues conformément à la présente Norme internationale sont à utiliser pour l'emploi des posemètres, des calculateurs de pose et des tables de pose.

La présente Norme internationale ne s'applique pas aux films négatifs couleur destinés à la cinématographie, à la photographie aérienne, ou destinés à produire des intermédiaires négatifs.

2 Références

ISO 5, *Photographie — Mesurage des densités* —

Partie 1: Termes, symboles et notations.

Partie 2: Conditions géométriques pour la densité instrumentale par transmission.

Partie 3: Conditions spectrales.

ISO 554, *Atmosphères normales de conditionnement et/ou d'essai — Spécifications.*

ISO 2720, *Photographie — Posemètres photographiques pour usage général (type photoélectrique) — Base de spécification.*

ISO 2721, *Photographie — Appareils de prise de vues — Commandes automatiques de l'exposition.*

ISO 7589, *Photographie — Illuminants sensitométriques — Spécifications pour la lumière du jour et la lumière artificielle.*

1) Tels que ceux ayant un seul temps de pose et deux ouvertures de diaphragme.